

Hvordan fungerer...? ***Hvordan fungerer
astrallegemet, og hvad er
astralverdenen?***



Universets Puls

Torben Skettrup

Kalundborg

Eksempel med astralt syn



Den tibetanske munk Lobsang Rampa har beskrevet et morsomt eksempel på astralt syn i sin bog: "Det tredje øje", hvori han beskriver sin optræning som tibetansk munk i et lamakloster i Tibet. Han skriver (i forkortet og revideret udgave): "Det var min fødselsdag (han fyldte otte år), og om aftenen blev jeg kaldt ind i et rum, hvor tre højtstående lamaer skulle foretage den kirurgiske åbning af mit tredje øje. Den ene lama tog mit hoved mellem sine knæ. Den anden kom med et

slags uformet stemmejern med tænder rundt langs u'et. Med dette instrument skar og vrikkede han sig hurtigt vej ind gennem kraniet og pressede med et lille træsplint mod hjernemassen, indtil der pludselig kom et blændende lynglimt. Efter 3 uger i mørke, måtte jeg komme ud. Jeg var sulten, så da jeg slap ud af rummet, løb jeg ud for at få noget at spise. Men i det samme så jeg en skikkelse komme mod mig, der var dækket af blå røg med ildrøde pletter. Jeg for tilbage og råbte: Der er en mand, der er ved at brænde op ude i gangen. De beroligede mig og sagde, at det var en rengøringsmand, der var så vred, at hans aura gnistrede af røde pletter. Derefter skulle jeg øve mig i at se og tolke disse auraer. Vi prøvede især at betragte syge. Jeg skulle også øve i, hvordan jeg kunne lukke det tredje øje igen, så jeg ikke hele tiden skulle besværes med at se".

Oversigt

Indledning

Hvad er astrallegemet?

Hvad er formålet med astrallegemet?

Astrale chakraer

Astrallegemets udseende (Auraen)

Astralverdenen

Astralverdenens beboere

Astralt syn

Konklusion

Litteraturliste



Indledning

Inden vi starter, er det nødvendigt at omtale **menne-
skets legemer**, som f.eks. beskrevet i teosofien.

I figuren er vist et ikon med Jomfru Maria omgivet af de typiske auralag, som omgiver et menneske. Man ser inderst det fysiske legeme, dernæst det æteriske legeme, så det astrale legeme og til sidst det mentale legeme.

Disse legemer er f.eks. beskrevet i foredraget: "**Hvad er et menneske egentligt?**". Der er yderligere auralag (kausalplanet, det buddhiske plan og andre) længere ude, som er hjemsted for sjælen og højere åndelige aspekter. Det fysiske legeme oplever omgivelserne gennem de fem sanser. Det æteriske legeme rummer det fysiske legemes udstrålinger og er et udtryk for kroppens helbredstilstand. Det astrale legeme viser følelsernes energivibrationer, og det mentale legeme viser tankernes energiformer og vibrationer. Hver af disse "legemer" har igen syv lag (fysisk krop og æterisk aura udgør dog tilsammen det fysiske legeme).

Hvordan fungerer...?

Grundlæggende om følelser

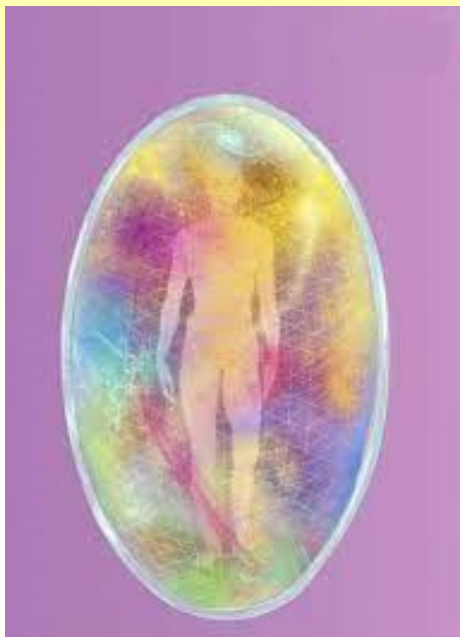
Relation til genstanden		Vigtigste følelses-element 3	Følelsens grader 4
Kvalitativ 1	Kvantitativ 2		
Kærlighed til	højerestående	ærbødighed	gudsdyrkelse tilbedelse ærbødighed højagtelse respekt beundring
	jævnbyrdige	hengivenhed	hengivenhed kammeratskab venskab høflighed
	laverestående	godgørenhed	medlidenhed omsorgsfuldhed venlighed medynk
Had til	højerestående	frygt	rædsel skræk frygt angst
	jævnbyrdige	vrede	fjendskab ubarmhertighed afsky kulde reserverethed
	laverestående	stolthed eller tyranni	foragt hån ringeagt hovmodighed

Det er også lige bedst først (fordi astrallegemet er det område, hvor følelserne findes) at omtale det grundlæggende om følelser. Det, som astrallegemet sanser, er grundlæggende behag-ubehag. Følelserne er så alle grader af disse to med forskellig vægt. I skemaet er som eksempel vist de helt basale følelser kærlighed-had (behag/ubehag). Disse kan så underdeles og opdeles i forskellige grader af karakteristiske følelser, som pga. dualiteten strækker sig lige fra de laveste til de højeste følelser. Følelserne viser sig i astrallegemet som bevægelse og farver i alle grader af renhed, eftersom hvor en høj en følelse, det er.

Det er vigtigt ikke at lade sig rive med af en følelse, fordi den så kan blive forstærket og komme ud af kontrol. Astrallegemet er i virkeligheden et slags

*måleinstrument, vi har, der kan registrere følelser, stemninger og begær både i os selv og fra omgivelserne. Derfor skal man opøve kontrol og være herre over de op-**back** ståede følelser og blot være opmærksom på, at de er tilstede, og ikke give efter for dem.*

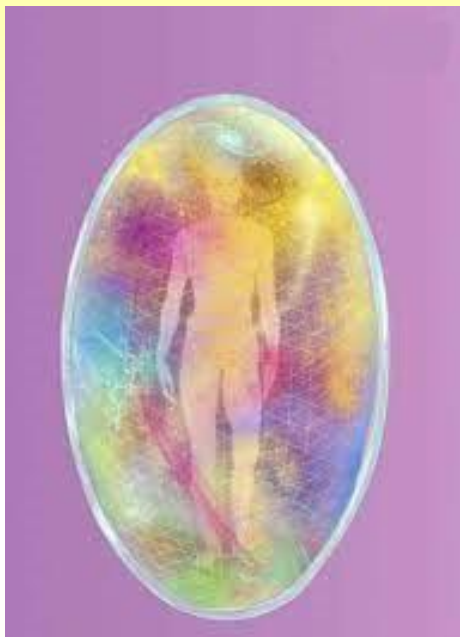
Astrallegemetets opbygning.



Astrallegemet er en (ikke fysisk) samling af astralt stof, som gennemtrænger den fysiske krop og stråler ud fra denne ca. 50 cm (også kaldet auraen). Astralt stof har en meget finere tæthed end fysisk stof og udfylder det mellemrum, der er i det fysiske stof mellem atomkerner og elektroner. Astralt stof har også 7 tæthedstilstande ligesom det fysiske (fast, flydende, luftformigt osv.), og dets tæthed følger det fysiske stofs, som det gennemtrænger. De lavere egoistiske og hadske følelser vibrerer i den tætteste tilstand, mens jo lettere og renere følelsen er, jo finere tæthedslag findes følelsen i. Den astrale

aura er typisk ægformet, som vist i figuren. Den er fuld af lysende farver, der strømmer rundt, og som udtrykker personens følelser. Der er ingen indre organer, som i den fysiske krop, men der er en energistruktur med 7 chakraer, som matcher de tilsvarende æteriske chakraer, som jo igen har forbindelse til kroppens organer. Om natten forlader astrallegemet kroppen og begiver sig ud i astralverdenen, en verden bestående af astralt stof, som beskrevet senere. Efter søvnen, når astrallegemet er kommet tilbage, har hjernebevidstheden ingen erindring om nattens rejse, fordi bevidsthedsforbindelserne mellem astralt og æterisk stof endnu ikke er tilstrækkeligt optrænede.

Astrallegemets formål (1)



Astrallegemets formål er især tre ting:

At gøre det muligt at føle.

At tjene som bro mellem sindet og fysisk stof.

At fungere som et uafhængigt legeme for bevidsthed og handling

***Vibrationer i astralstoffet** opfattes som følelser af personen, der oplever, (dvs. i bevidstheden). Astralstoffet deles op i 7 lag efter tæthed, og følelsen mærkes renere, højere og mere kærlige jo finere tæthed, den vibrerer i. Vibrationerne kan sprede sig ud i astralstoffet og opfanges og registreres af andre personers astrallegemer. Enhver har derfor ansvar for, hvad man føler og*

*dermed udspreder. **Astrallegemet** skal også virke som **bevidsthedsbro** mellem mentallegeme og hjernebevidsthed. Det foregår ved, at tanken, som jo er bevægelse i mentallegemet, får astrallegeme-stoffet til at svinge med, så tanken ikklædes/ledsages af en følelse. Herved er astralstoffet kommet i bevægelse, hvilket igen medfører, at æterisk stof svinger med. Denne æterisk/fysiske bevægelse giver anledning til signaler i hjernen, som derved bliver bevidst om, hvad der foregik i mentallegemet. Der er i denne proces rig mulighed for fejltagelser og forvrængninger, så denne proces bør optrænes for at blive mere præcis, som nævnt før under erindring om astral-*

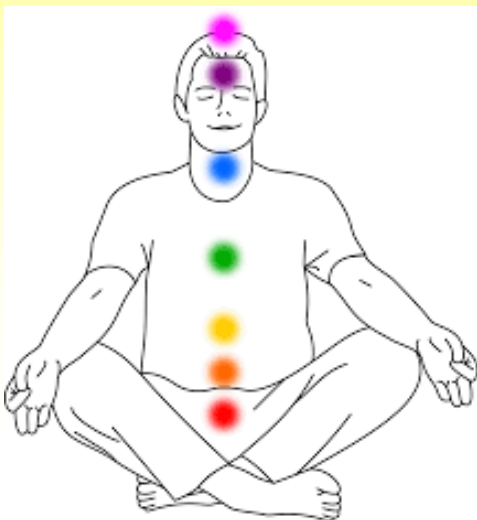
Astrallegemets formål (2)



*Det tredje formål er at være **bevidsthedslegeme** i den astrale verden. Vi er vant til at være bevidste i den fysiske verden ved hjælp af vores fysiske legeme, men når vi sover eller dør, kan vi ikke bruge det fysiske legeme. Så bruger vi astrallegemet til at opleve med, og oplevelserne er så fra den astrale verden, som vi skal vende tilbage til. Det kan være vanskeligt at acceptere, at vi kan opleve andet end den fysiske*

verden, specielt når vi normalt ikke kan huske disse astrale oplevelser pga. den dårlige bevidsthedsbro-forbindelse mellem astral og æterisk stof. Men disse oplevelser er dokumenteret af dygtige clairvoyante uafhængigt af hinanden og af alle de oplevelser fremkommet under hypnose i forbindelse med beskrivelser af tiden mellem død og ny fødsel (beskrevet i foredraget. "Hvad sker der mellem død og ny fødsel?"). Når hjernebevidstheden ikke længere kan bruges, vil ens bevidsthed betjene sig af det næste legeme, vi besidder, nemlig astrallegemet, og når dette legeme ikke længere kan bruges, vil ens bevidsthed betjene sig af det næste i rækken, nemlig mentallegemet, som har bevidsthedsoplevelser i mental-/tanke-verdenen. (Næste led i rækken [back](#) kaldes kausal-/sjæls-legemet og rummer menneskets højeste selv (den udødelige sjæl)).

Astrallegemets chakraer



Astrallegemet har ingen indre organer, men det har en energistruktur, som kaldes de astrale chakraer, og som stort set er sammenfaldende med de æteriske chakraer kendt fra æterlegemet. Chakraernes funktion er at arbejde med flg. følelser:

Rodchakraet: Tryghed, basale behov, grundlæggende tillid til dig selv, til andre og til selve livet.

Harachakraet: Livsglæde, nydelse, leg, sex, men også skyld, skam og utilstrækkelighedsfølelser.

Solar-plexus: Ego-følelser og ønsker, selvtillid, viljestyrke,

beslutningskraft, men også behovet for at føle sig anerkendt, som kan resultere i enten mereværd eller mindreværd.

Hjertechakraet: Betingelsesløs kærlighed, indre identitet (sjæl), accept, tilgivelse, forbundethed (at vi alle hører sammen), men også selvmedlidenhed og offerfølelser.

Halschakraet: Kommunikation, modet til at udtrykke og stå ved sine meninger, skelneevne, intuitiv viden, men også konfliktskyhed, behov for kontrol og kritik.

Pandechakraet: (Det tredje øje). Forestillingsevnen, evnen til clairvoyance (klarsyn), øvrig intuitiv sansning, men også manipulation og virkelighedsoplevelse.

Kronechakraet: Oplevelse af helhed, integration, mening med livet og sammensmeltning med det universelle energifelt og lys.

Hvordan fungerer...?

Den astrale aura.



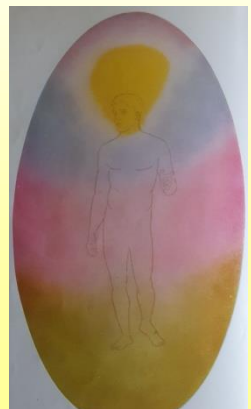
Mennesket har et astrallegeme, som rækker lidt ud over den fysiske form. Det, der strækker sig ud over formen, kaldes for auraen. Den er karakteristisk ved at være farvet. Den er ovalformet (som et æg), og det astrale stof, som flyder rundt i ægformen, kan nærmest sammenlignes med kogende vand, så livligt ser det ud. Det er farvet, og farverne har en betydning og er udtryk for menneskets øjeblikkelige følelser. Farverne findes ikke i den fysiske verden, men kan (i analogi med lyd) betragtes som en oktav højere end de fysiske farver. De kan ses af trænede clairvoyante og er omhyggeligt rapporteret af de to pionerer C.W. Leadbeater og Annie Besant, som kun offentliggjorde, hvad de begge uafhængigt af hinanden havde set. Leadbeater fik en kunstner til at male de auraer, han beskrev og lavede et farveskema, som viste farvernes relation til følelserne. Skemaet er over 100 år gammelt og derfor ikke så godt i farvegengivelserne.

back

- | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Høj spiritualitet | 1. Religiositet blandet med hengivenhed | 1. Hengivenhed for et ædelt ideal | 1. Ren religiøs følelse | 1. Selvisk religiøs følelse |
| 2. Religiøs følelse farvet af frygt | 2. Intellekt i sin højeste form | 2. Et stærkt intellekt | 2. Intellekt af lav type | 2. Stolthed |
| 3. Medfølelse | 3. Kærlighed til menneskeheden | 3. Usselvisk kærlighed | 3. Selvisk kærlighed | 3. Ren kærlighed |
| 4. Tilpasnings-evne | 4. Skinsyge | 4. Svingefuldhed | 4. Frygt | 4. Depression |
| 5. Selviskhed | 5. Gerrighed og havesyge | 5. Vrede | 5. Sanselighed | 5. Ondsindet-hed |

Hvordan fungerer...?

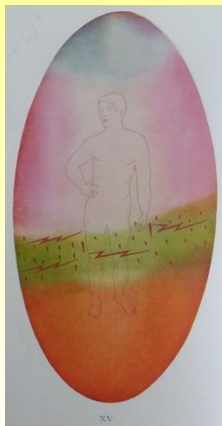
Eksempler på auraer (1).



Tre eksempler på auraer ses til venstre.. Den øverste er en typisk aura for et primitivt uudviklet menneske. De grumsede farver og den uregelmæssige form tyder på en selvisk og ustadig natur. Det grønligt grumsede forneden på svigefuldhed, forræderi og havesyge. Det nederste bundfald på selviskhed. Det brede snavsede mørkerøde bånd på voldsomt begær og lavere følelser som vrede og ondskab. Den næste aura er nutidens gennemsnitstype (for 100 år siden). Farverne er mere ordnede og ikke så grumsede. Øverst ses gult, blå og klart rødt: Intelligens, religiøsitet og kærlighed. I midten et mørkere snavset-rødt bånd, som udtrykker vrede og lidenskabelighed. Nederst stadig noget grønligt grumset for ren egoisme. Den mere udviklede type (vist nederst) har meget klarere og afgrænsede farver. Det grumsede selviske er væk, og de mørkerøde lavere følelser er forsvundet. Det rene grønne nederst er udtryk for stor tilpasningsevne. Intelligensen, religiøsiteten og den rene kærlighed udgør store områder foroven og i midten. Allerøverst ses det violette, der vidner om begyndende spirituel udvikling. Det gule kan undertiden være så tydeligt, at selv folk, der ikke er særligt klarsynede, kan se det. Det er grunden til, de gamle malere viste glorier om de hellige skikkelser og konger.

back

Eksempler på auraer (2).



Tre andre eksempler på astrale auraer er vist til venstre. Den første (øverste) skal ses i sammenhæng med den gennemsnitlige aura i sidste planche. Det er en gennemsnitlig person, der er blevet forelsket. Auraen bliver meget ændret. Selviskhed, svigefuldhed og havesyge er forsvundet, og den nederste del af auraen er blevet blodrød, udtryk for seksuelle følelser. Der er kommet et pudsigt brunligt grønligt bånd, der vidner om jalousifølelser. Til gengæld gløder den øverste del med rene rødlige nuancer, der udtrykker kærlighed. Den religiøse blå farve er blevet renere og højnet. Intelligensens gule farve er forsvundet (hvilket måske kunne tyde på, at den forelskede ikke tænker klart). Når forelskelsen er slut, vender auraen tilbage til den gennemsnitlige.

Den midterste aura er fra en mor, der overvældes af pludselig kærlighed til sit lille barn. Der er nogle højrøde kærlighedsspiraler, der stråler ud til barnet. Der er røde kærlighedsbølgelinjer. Sådant et følelsesudbrud varer kun i kort tid.

De nederste aura minder meget om kærlighedsudbruddet i midten, men farverne er blå. Der er tale om et udbrud af religiøs følelse hos en nonne under meditation.

Hvordan fungerer...?

Eksempler på auraer (3).



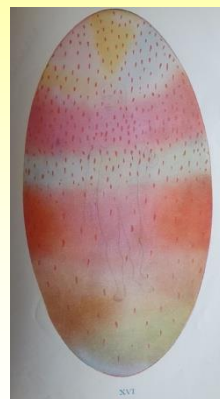
Raseri



Dyb depression



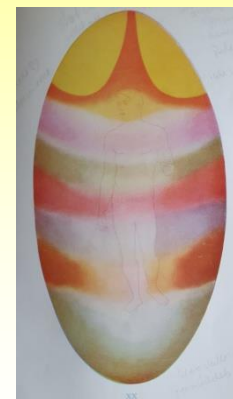
Gniertype



Irritabel type



Anfald af angst

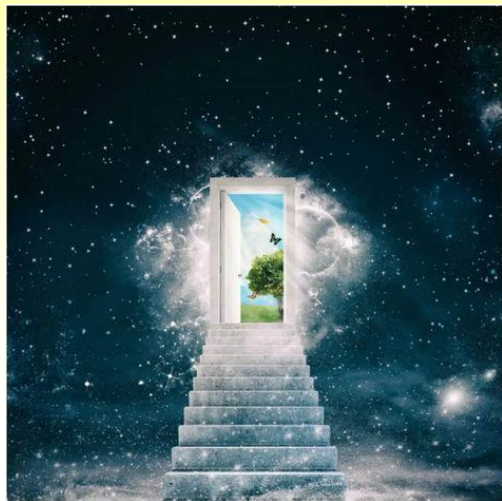


Videnskabelig type

Seks eksempler på auraer er vist ovenfor. Den første (fra venstre) er voldsomt domineret af sorte spiraler og skyer samt lynglimt fra voldsom vrede. Personen har helt tabt kontrollen, hvilket er farligt både for ham selv og omgivelserne. Den næste vidner om dyb depression: Matgrå tunge og triste striber, der ligesom fængsler personen. Den næste, gniertypen, minder meget om depressionstypen. Nu er det blot gerrighedens brune farvestriber, i stedet, der ligesom spærrer personen inde i et bur. Den irritable type er den næste. Her ses et bredt purpurrødt bånd og små karakteristiske purpurrøde prikker. Et pludselig anfald af angst ses i næste figur. Auraen bliver askegrå med vandrette linjer, der vibrerer voldsomt, mens auraen bævrer hjælpeløst. Den sidste aura viser den videnskabelige type. Her er den blå religiøsitet helt væk og den gule intelligens meget udpræget. Der er kun lidt kærlighed og tilpasningsevne. Der er en del egoisme og havesyge. Keglen foroven tyder på ærgerrighed og stolthed.

back

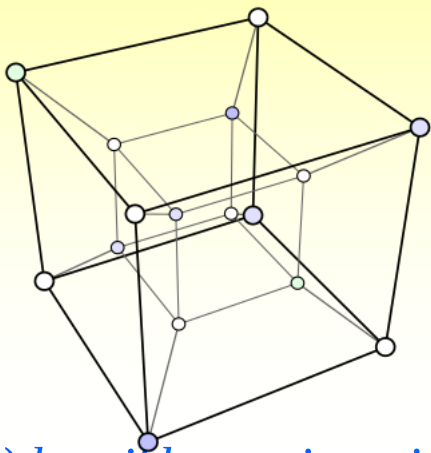
Astralverdenen (1).



Astralverdenen er ligesom den fysiske verden et sted, hvor bevidst liv udfolder sig. Den er opbygget af astralt stof, der er meget finere og højere vibrerende end fysisk stof. Den mindste fysiske partikel er faktisk opbygget af astrale partikler, og astralt stof strømmer ud og ind gennem disse mindste fysiske partikler. Man kan man sige, at det "tomme" rum i et atom mellem kerne og elektron er fyldt ud af astralt stof. Den astrale verden befinder sig således samme sted som den fysiske verden,

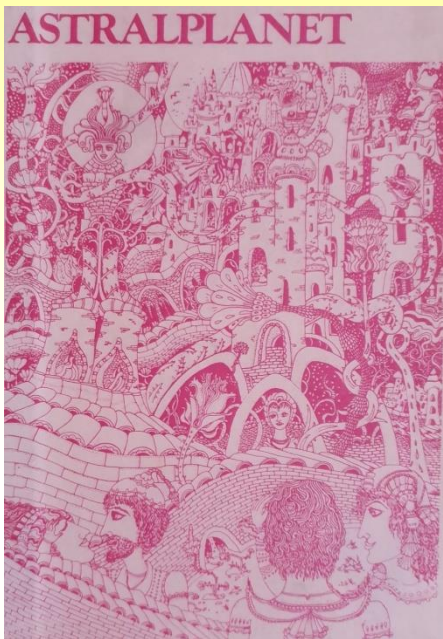
men på en måde "inde i" denne. Mennesket er dagsbevidst i og oplever den fysiske verden. Menneskets astrallegeme kan opleve den astrale verden, men det gennemsnitlige menneske nu til dags oplever ikke astralverdenen bevidst, men kan dog træne sig op til det. Når mennesket sover eller er død, oplever bevidstheden imidlertid astrale indtryk som virkelighed. Astralverdenen er opdelt i syv underplaner fra den groveste tæthed (7. plan) til det fineste (1. plan). Hvert plan har sin oplevelsessfære, som skifter karakter, når bevidstheden hæver sig op til et højere plan. Gennemsnitlige mennesker i dag har en følelsesmæssig udvikling, der svarer til de tre øverste underplaner, et område der undertiden kaldes for sommerlandet, fordi der er smukke landskaber og bygninger. Astralverdenen er firedimensional. Dvs. bevidstheden oplever en ekstra dimension.

Astralverdenen (2).



For at få en fornemmelse af hvordan en 4-dimensional verden opleves, kan vi lave en analogi. Betragt en 2 dim. verden, f.eks. en verden på et stykke papir. Den 3. dim. er så retningen ud fra papiret. For en bevidsthed i papirets plan kan usædvanlige ting ske ved at benytte den 3. dim. Ting kan forsvinde og komme til syne ved at føre dem gennem papirets plan. En ting, der er omsluttet af en ring (mur) kan ikke ses i papirets plan, men fuldstændig overskues udefra i den 3. dim. En højrehåndet symmetri kan løftes ud gennem den 3. dim. og vendes, så den bliver venstrehåndet, når den bliver lagt tilbage. Et kvadrat i papirets plan kan forskydes ud i den 3. dim., så det bliver til en terning. De tilsvarende ting kan ske for et tredim. rum, som manipuleres gennem den 4. dim. F. eks. hvis en terning forskydes ud gennem den 4. dim. fås en tesseract (en 4 dimensional terning), som vist i perspektiv i figuren. Et firedimensionalt væsen i den astrale verden kunne således frembringe uforklarlige fænomener i vores 3. dim. verden, hvis han havde optrænet sådanne evner. F.eks. ville han kunne overskue en hel bog med alle siderne på en gang, og på den måde finde frem til lige det, han søgte meget hurtigt. Går man skridtet videre, og løfter bevidstheden til mentalverdenen vil man finde, at den er femdimensional, osv.

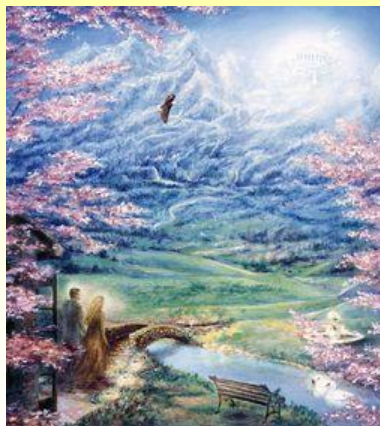
Astralverdenen (3).



En tegners fantasibillede af astralverdenen er vist i figuren. Det ser meget broget ud. Det hænger sammen med, at der er noget astralstof, som kaldes elementalessens, som simpelthen former sig efter menneskets følelser (og tanker, fordi tanker som regel er ledsaget af følelser). Sceneriet bliver derfor noget broget og varierende, fordi disse følelse-tanker kun er kortvarige. Enhver fysisk ting (levende eller død) har en genpart i astralverdenen, der derfor ligner den fysiske verden meget (på nær baggrundsflimmeret af følelsesformer). Der er derfor ligesom i den fysiske verden en mængde væsner. Hvis vi nøjes med dem, som er af

*interesse for mennesket, kan det indskrænkes til **astrallegemer af levende og afdøde samt ikke-menneskelige og kunstige.** 1) **Levende:** Langt de fleste af disse er astrallegemer løsrevet fra kroppen under søvn. Disse svæver halvdømmende rundt nær den sovende krop og er nærmest ubevidste, men kan vækkes til at være bevidste om omgivelserne og kunne iagttage dem. Herudover er der en del, som har optrænet sig til at være bevidste, og som ofte fungerer som hjælpere for andre sjæle (både levende og afdøde). Ligesom der også er nogle under optræning til at være bevidste på astralplanet.*

Astralverdenen (4).

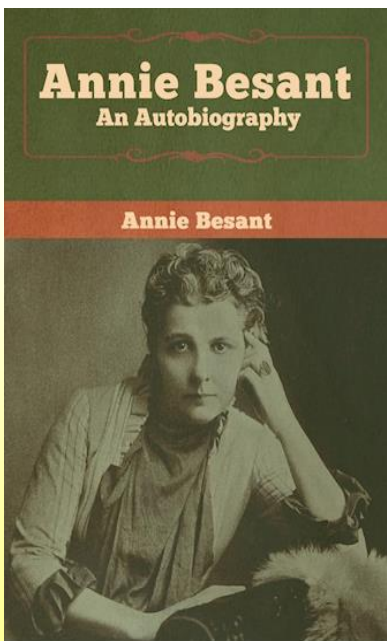
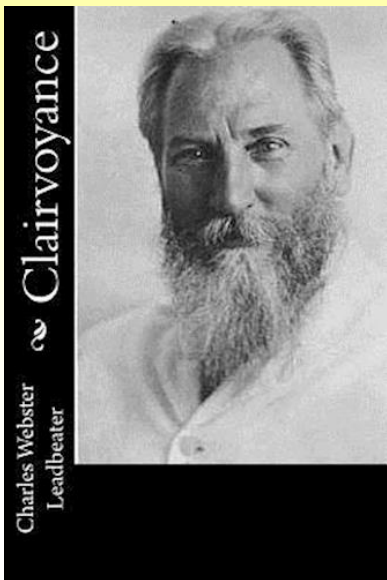


2) Afdøde: Denne gruppe er også stor. Når mennesket dør, mistes hjernebevidstheden, og opmærksomheden flyttes automatisk til astrallegemet. Personen oplever sig selv fuldstændig som før den fysiske død, kun er det en lettelse af være sluppet af med den tunge krop. Meningen er, at mennesket skal videre til det lyksalige liv i mentalverdenen (også kaldet himmelverdenen) inden sin genfødsel, men for at dette kan ske, skal astrallegemet først dø, så bevidstheden

overflyttes til mentallegemet. Der vil derfor være et astralt liv først. Hvor længe dette varer, er meget forskelligt fra person til person. Det kan vare fra dage til mange år, afhængigt af hvor intenst ens følelsesliv har været lige fra de laveste til de højeste følelser. Følelseslivet bliver bearbejdet i denne periode, indtil man er parat til at gå videre. For nogle sker dette i en slags søvn, for andre er man fuldt bevidst. Herefter afkastes astrallegemet, og mennesket vågner op i mentalverdenen og lever sit egentlige efterliv her, indtil det atter er tid til at fødes igen i en ny krop. **3) Ikke menneskelige og kunstige:** Elemental-essensen kan med viljens og tankens kraft formes til kunstige væsner, som har et vist liv, afhængigt af hvor kraftig tanke- og viljesindsatsen har været. Forældre skaber f.eks. tit (ubevidst) gennem bøn sådant kunstigt liv, som kan gavne og beskytte deres børn. Af ikke menneskelige væsner kan f.eks. nævnes de såkaldte **back** naturånder, der lever og er virksomme i jord og sten, have og søer, samt luft og ild.

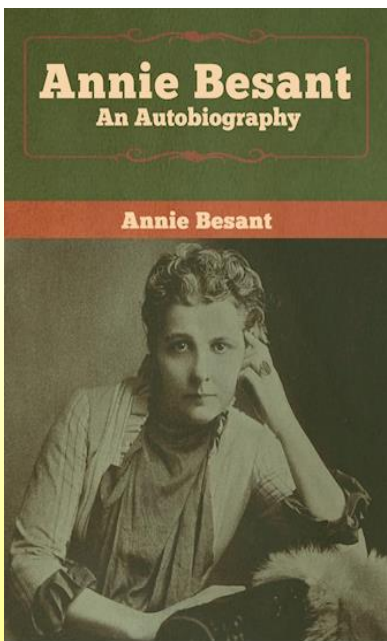
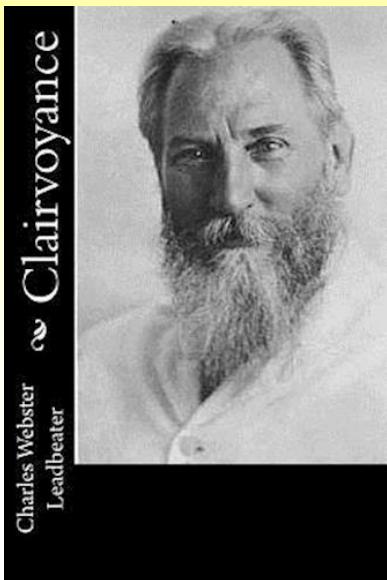
Hvordan fungerer...?

Astralt syn (1)



*Mange af de oplysninger, der er fremsat her (og i andre foredrag) stammer fra de to clairvoyante pionerer C.W. Leadbeater og Annie Besant, som uafhængigt af hinanden har foretaget observationer, og kun offentliggjort, hvad de begge iagttager, hvilket sandsynliggør sandhedsværdien. **Evnen til at se astrale energier** findes ikke i øjnene ligesom æterisk syn, fordi der skal sanses en ikke fysisk verden. Man skal derfor optræne sit astrallegeme til at se astrale energier. Dette bør gøres under en vejleders assistance, så man hele tiden bliver orienteret om, hvad man ser, og hvad det betyder. Der er nogle, der er spontant åbne fra tidligere liv. De kan have problemer med at forstå, hvad de ser uden vejledning. Der er nogle, der har et forældet klarsyn, som stammer fra helt tilbage fra dyrenes sansning. Dyrene er astralt bevidste (men har et nærmest uudviklet mentallegeme). De har et astralt syn og et fysisk syn, som nærmest overlapper hinanden. De kan f.eks. se menneskers følelser (bl.a. deres angst, hvis den er tilstede). Dette klarsyn baserer sig på solar plexus chakraet og ikke det tredje øje, som det er ønskeligt, at mennesket bruger. Derfor bør mennesket ikke forlade sig på dette, men udvikle det rigtige. Der er også nogle, der eksperimenterer med gift- og nydelsesstoffer for at fremkalde syner. Det kan være en farlig måde. Endelig er der nogle,*

Astralt syn (2)



der prøver ved selvstudium og selvtræning eller yoga at optræne det astrale syn. Men uden vejledning er det uklogt og farligt, bl.a. fordi man ikke har lært at lukke for det igen, så man dag og nat kan blive plaget af alverdens syner. Leadbeater skriver, at den eneste sikre måde at opnå astralt syn og astrale evner på er at udvikle sine karakteregenskaber, så man kan gennemgå en decideret spirituel udvikling og træning under vejledning. For at gøre dette må man opøve:

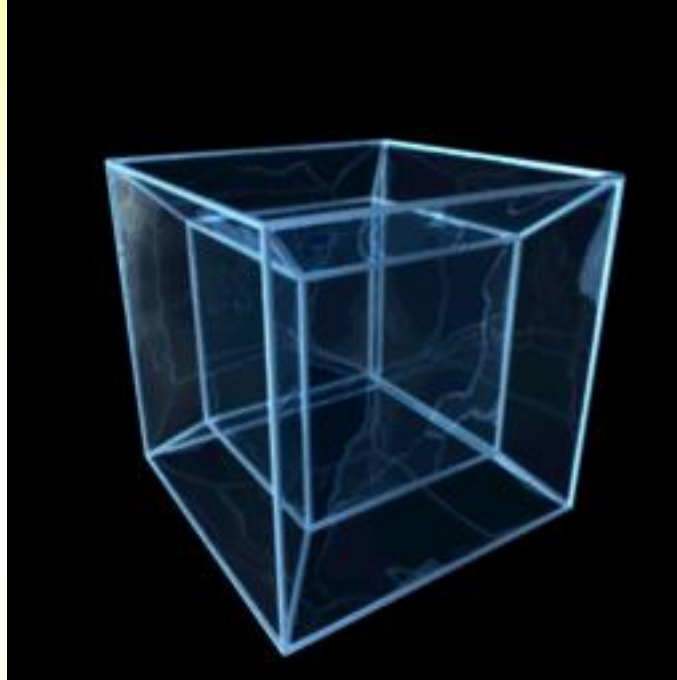
1. Målbevidsthed (hellige sig det højeste og mest nyttige arbejde).
2. Selvbeherskelse (fuldstændigt herredømme over sig selv).
3. Sindsro (fravær af al bekymring og nedtrykthed).
4. Studere teosofi (el.lign. litteratur) for at skaffe sig viden om astralplanet og dets egenskaber.
5. Kærlighed (et inderligt ønske om at tjene sine medmennesker).

Hvis et menneske opøver disse egenskaber og findes egnet, vil han få kontakt med en spirituel vejleder, som kan guide ham videre igennem hans spirituelle udvikling. Her vil han undervejs blive underkastet nogle prøver (indvielser), der undersøger, om han har erhvervet sig tilstrækkelig kontrol over sit fysiske legeme, sit astrallegeme og sit mentallegeme (handlings-, følelses- og tankekontrol), hvorefter det tillades, at det astrale syn bliver åbnet under kontrol af vejlederen.

Konklusioner

- 1) Astrallegemet er ikke fysisk, men består af astralt stof, som er finere og højere vibrerende, og som gennemtrænger det fysiske stof.
- 2) I dette legeme afspejles, hvad vi føler. Legemet er opdelt i 7 underplaner, i lighed med fysisk stof (fast, flydende osv.). Det 7. plan svarer til de groveste følelser og begær op til 1. plan med de fineste og højeste følelser.
- 3) Astrallegemets formål er især tre ting:
At gøre det muligt at føle. At tjene som bro mellem sind og fysisk stof. At fungere som et uafhængigt legeme for bevidsthed og handling.
- 4) Følelserne grupperes og håndteres af de 7 store astrale chakraer.
- 5) Den astrale aura er livlig og turbulent og fyldt med farver, som repræsenterer de følelser, mennesket oplever. Der er i foredraget vist en række eksempler på farvede auraer ved forskellige følelsestilstande.
- 6) Selve astralverdenen er også kort beskrevet. Det er en selvstændig verden, hvor man lever og oplever, og hvor følelserne er det primære.
- 7) Til slut er det beskrevet, hvordan man kan erhverve astralt syn, selv om man også er bevidst i den fysiske verden.

Hvordan fungerer...?



Den firedimensionale terning (tessarakten) set under forskellige vinkler i den firedimensionale astralverden

back

Litteratur

1. *Lobsang Rampa; "Det tredje øje", Det Schønbergske forlag, 1957*
2. *C. W. Leadbeater: "Clairvoyance", Teosofisk Samfunds Danske Forlag, 1925*
3. *C. W. Leadbeater: "Astralplanet", Teosofisk Samfunds Forlag, 1983*
4. *Arthur E. Powell: "Astrallegemet og astrale fænomener", Sankt Ansgar, 1993*
5. *C. W. Leadbeater: "Det synlige og det usynlige menneske", Teosofisk Samfunds Forlag 1985.*
6. *C. W. Leadbeater: "Usynlige hjælpere", Teosofisk Samfunds Forlag 1988*